

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

---

УДК [373.1.016:78](510)(091)

DOI 10.37972/3033-6651.2026.8.2.003

**Бакшаева Елена Владимировна,**

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры музыкального  
искусства и образования,  
ФГБОУ ВО «Чувашский  
государственный педагогический  
университет им. И. Я. Яковлева»,  
г. Чебоксары, Россия,  
lenabakshaeva14@gmail.com

**Баталина Анна Артемовна,**

студентка факультета художественного  
и музыкального образования,  
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный  
педагогический университет  
им. И. Я. Яковлева», г. Чебоксары, Россия,  
anniebatalina@yandex.ru

### **ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ**

**Аннотация.** Статья посвящена историко-педагогическому анализу развития школьного музыкального образования в Китайской Народной Республике. Отправной точкой исследования служит конфуцианская аксиология, утверждающая неразрывную связь музыки с нравственностью, красотой и общественным благом и на протяжении столетий определяющая смысловые ориентиры музыкального воспитания в Китае. В статье рассматриваются три основных исторических этапа развития системы школьного музыкального образования. Первый этап (1903–1948) связан с введением уроков пения в эпоху поздней империи Цин и последующим формированием организационных основ музыкального образования под влиянием западных педагогических моделей. Второй этап (1949–1976) характеризуется советским влиянием на образовательную систему КНР и последующим разрушительным воздействием Культурной революции, в период которой музыкальное образование было фактически подчинено идеологическим задачам государства. Третий этап (после 1976 г.) представляет собой период системного реформирования: восстановление и законодательное закрепление музыки в качестве обязательного учебного предмета, внедрение методов

**Bakshaeva Elena Vladimirovna,**

Candidate of Pedagogics, Associate Professor  
of the Department of Musical Art and Education,  
I. Ya. Yakovlev Chuvash State  
Pedagogical University, Cheboksary, Russia,  
lenabakshaeva14@gmail.com

**Batalina Anna Artemovna,**

Student of the Faculty of Artistic  
and Musical Education,  
training area pedagogical education,  
I. Ya. Yakovlev Chuvash State  
Pedagogical University, Cheboksary, Russia,  
anniebatalina@yandex.ru

## **HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF SCHOOL MUSIC EDUCATION IN THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA**

**Abstract.** This article provides a historical and pedagogical analysis of the development of school music education in the People's Republic of China. The starting point for the study is Confucian axiology, which affirms the inextricable link between music and morality, beauty, and the public good and has defined the semantic guidelines of music education in China for centuries. The article examines three main historical stages in the development of the school music education system. The first stage (1903–1948) is associated with the introduction of singing lessons in the late Qing dynasty and the subsequent formation of the organizational foundations of music education under the influence of Western pedagogical models. The second stage (1949–1976) is characterized by Soviet influence on the Chinese educational system and the subsequent destructive impact of the Cultural Revolution, during which music education was effectively subordinated to the ideological goals of the state. The third stage (post-1976) represents a period of systemic reform: the restoration and legislative establishment of music as a compulsory subject, the implementation of the methods of Zoltán Kodály, Carl Orff, and Émile Jaques-Dalcroze, and the development of state educational standards. Particular attention is paid to the current state of school music education in China: its regulatory framework, the structure of the curriculum, and the contradiction between the declared goals of artistic and aesthetic education and the existing priorities of the examination system. It is concluded that China's historical experience in this area is of significant interest to Russian comparative music pedagogy.

**Keywords:** history, school music education, People's Republic of China, artistic and aesthetic education, Confucianism, educational reforms, music pedagogy.